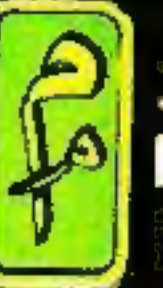


الغارات المصورة - العملاق

٤١٥



المن  
الذي

البطل الجبار





# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**  
نقد وادار

مجلة أسبوعية  
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطن، المرق، طاروت،  
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة ودياك. روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

### دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة نهضة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العبد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريال  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريال  
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم  
عدن: ٥٠٠ شلنات  
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات  
المغرب: ٥٠٠ درهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مسقط: ٥٠٠ بيعة  
اليمن: ٥٠٠ ريال

### الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز سباق، شارع الحمراء،  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت.  
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢  
٣٤٣٢٦/٧/٨

### الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقى (رئيس)، بشارة نفلا، ليلى شاهين، داكروز، رامي سوقى، كريمة سوقى



# سوبرمان





بلغنا الآن أن انفجاراً ضخماً وقع  
شمال غينيا الجديدة ...

وقد أفاد الخبراء  
أن حجم الانفجار يفوق  
حجم أي انفجار  
عادي طبيعياً كان أم  
مصطنعاً .. عرفته  
الأرض !

إنها مهمة مستعجلة  
" لسوبرمان " ...

وسوف أقوم بها خلال  
سبع دقائق الإعلانات !

وسوف نفيدكم بمزيد من  
التفاصيل ...

مهلاً

يا "وداد" ...  
نبأ جديد ...

.. لكنني لن أستغل بالي طويلاً بالموضوع .. سوف يكون هذا  
في الوقت المحدد .. كالعادة ..

إن "جابر" يثق

بني ..  
إنما هذه المرة .. أمل  
أن أنتهي في الوقت  
الناسب !

لم أخبرك بعد يا "نبيل" أن والدي كان  
على متن الطائرة ...

"نبيل" ؟

"جابر" ..  
أين اختفى ؟

أقلع بسرعة .. ربما لمتابعة  
أخبار الانفجار ...

إن هذا التغير الجغرافي يستغرق آلاف السنين  
ليحدث وقد وقع هذه المرة .. في غضون دقائق !

يا إلهي .. إن قوة الانفجار  
قد زحزحت القارة بكاملها  
من أساسها ...

لكنني لا أرى أثراً  
لبركان .. الدخان الذي  
نجم عن الانفجار .. فقط !



إنه أسرع من رصاصة، أفعل من قذيفة  
وباستطاعته أن يجتاز العالم ...

خاصة إذا كان العالم بحاجة ماسة إلى مساعدته ...

فهو لا يتردد .. إنه يستجوب عن جدارة اسم ...

# سوبرمان

ما لم أفعل ذلك ...  
سيقع اصطدام رهيب  
بين قارتين ...

إن الضرر الذي سألحقه  
لا يعد إذا ما قورن ...

بالأضرار البشرية والمادية  
التي ستحصل بمجرد اصطدام  
قارة بكاملها ... بقارة  
أخرى ... إنه أشبه بـ ...

# العجايب والمخيفات



ها قد منعت القارتين  
من الإصطدام ...



والآن .. يجب أن ألتفت ...  
مكتب السفريات الذي أشرف  
على هذه الرحلة

والتي تشترك  
فيها قارات  
بأكملها ...



مهما كان .. انفجار .. أو  
زلزال .. أو بركان .. فقد  
انتهى الآن ...

ولا شيء هنا يؤكد  
أنه حصل نتيجة  
عوامل طبيعية ...

ثم بالرغم من الانفجار .. لا أثر  
للتلوث في الهواء ...



ثم .. إذا استثنينا

العوامل الطبيعية ... يبقى  
السبب البشري ..

ولكن حتى صلاح "النافذة"  
لا نستطيع أن نخترق قنبلة  
بوهة القاعلية !

إذا .. هذا  
يعني ... ؟



ولم يعد باستفاعة الخار أن يبقى وقتنا أطول خارج الانوديو









"وداد" .. إنتي أتعاطي في علم الآثار  
قبل ولادتك .. ولا اعتقد أنني  
أخضع بسهولة !

هنالك شيء مألوف في هذا القرص  
يا أستاذ "شوقي" !

أستاذ "شوقي" ..



لأنما لسوء الحظ ، لم يتمكن لا أكثر  
من سيب من تحديد تاريخ صنعه  
والمكان ...

فأعطاني إياه لأعرضه على "سوبرمان"  
عنه يعرف المزيد .. وهو منذ أشهر  
محفوظ في خزانتي .. !

مع احترام لوالدك  
يا "نديم" .. أشك أن  
يكون لقرصي مثل !



هكذا يبدو  
يا "ميل" !  
آسف يا أستاذ  
"شوقي" .. إذا  
كنت أضيع وقتك ..

لأنما الذي عنيته  
بثقة مألوف ...

هو أن والدي وجد  
شبيهها له قبل أن يتقاعد  
من علم الآثار ..



إنك على حق يا "نديم" .. لو كان كاملاً  
لكان يمثل خريطة جميع الكواكب التي  
تدور في فلك الشمس ...

والعجيب في الأمر أن هذا القرص صنع  
منذ قرابة ٢٠٠ مليون سنة !

وهل كان هنالك في ذلك  
الوقت مصانع ؟



لا .. أطفئوا الأنوار ..  
أكاد أفقد بصري !

رفاعة ...



ربما .. إنما أعرف أنه وجدته على  
الشاطئ الغربي الأمريكي !  
هنالك تسليم في الخارج  
وقبلاً ...

والآن يمكنكم أن تستعملوا  
كاميراتكم بسرعة ..









لأنهما سؤالان ملحان سيحيين  
عليهما صديقتنا عندما أعود  
به إلى الأرض

يحاول الفرار  
بسرعة خارقة



ما هذا النوع من الانفجارات الصامتة...  
سأسمع سوى تحطم الزجاج...

وقوته اتجهت  
في ناحية واحدة بدل  
أن تنتشر في قطر معين...



ترجعها... يا إلهي.. لأنها المرة الثانية  
خلال يومين يخسني فيها "المفجر"  
أمام عيني...

وقد قدم عرضة الأول يوم  
أمس على مدرج المطار...



ولكن الوحيد الذي يستطيع  
أن يفوق علي في السرعة  
هو "البرق"

لذلك.. هذه مباراة  
لا بد أن...



لأنها هذا ما ستقونه "وداد وزملوؤها عن  
"فيل فوزي" إذ لم أعد إلى استحقق.. بسرعة



يا لها من عملية  
اختفاء فاجحة..

لقد تبخر "المفجر"  
دون أن يترك  
أشراً!













ربما استعمل  
كخزان لغاز  
سام؟

لا.. إن نظري  
الغاز يثبت أن  
ليس هنالك أثر  
لرواسب في داخله  
لأنما المدهش أن هذا القمر...  
أو الكوكب مصنوع من مواد غير أرضية  
ولا شك أن أغواها أتوا به إلى هنا!



لذلك سأستعمل أشعة  
نظري.. لأخزقه..

يا إلهي...  
الكرة فارغة.

إنها مجرد قشرة  
خارجية...



ومبني قبل أن يكمل فكرته...

ها هي المتفجرة...  
وما زالت تتفجر!



ولكن من.. ولماذا؟

وإذ تعدر عليه الإجابة  
القورية عاد الجدار  
نحو الأرض...

يا إلهي...  
إن انفجار ضخم يضيئ  
سماء... وسط  
آسيا!

يجب أن أسرع قبل أن تشق  
موجات التفجير القارة إلى نصفين





إنّ بعد أن أحملها  
إلى الفضاء الخارجي  
قبل أن.. تنفجر!



ولا أريد أن أعرف  
شيئاً الآن



لو كان في الفضاء  
هواء.. وأصوات.. لأدرك  
الصوت وحده في ذلك  
معاظم مبادئ تمدن  
الأرضية...

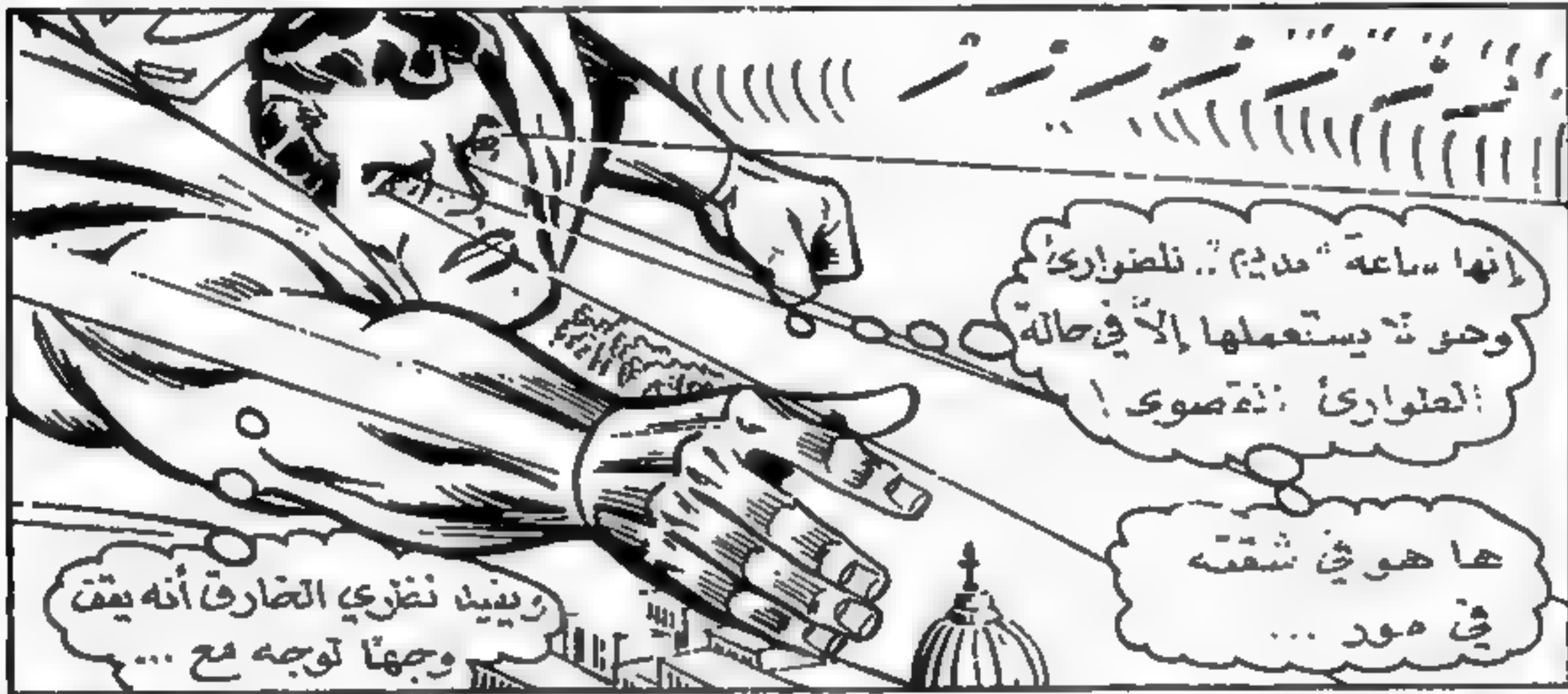
إذا كان هذا شعوري...  
فما عسى يكون شعوري أيّ  
كائن آخر غير منيع؟





إن عفة "التعبير" فيها كانت جميلة ذرية  
الهند من قارة آسيا !

هناك تغير مفاجئ  
في البرنامج ...



لأنها ساعة "مديوم" .. لنضواري  
وحرة يستعملها إلا في حالة  
الطوارئ القصوى !

ها هو في شقيقه  
في مورد ...

ربيعا نظري الخارق أنه يفت  
وجهها توجه مع ...



"المعبر" !

كنت واثقا  
أنك ستصل  
بسرعة قصوى  
يا "سوبرمان" !



والآن .. يجب  
أن أعرف من  
الذي زرع هذه  
المتفجرة ؟



وقد تمكن بطريقة ما  
من تحديد مكان وجوده !

سوبرمان ! إنه في أثر القرصان الغريب  
الذي قدمه إلي والذي ..

إفنه أحد  
أغوار هذا الشخص  
التي سنعمل  
على حلها ...  
الآن !





وقد اتخذت تدابير  
انفرازية ...



شوبرمان يحترق

أنيكه!



وبالطرق  
الخاصة ...  
انتهت  
المهمة الدائمة  
يا قديح!



سوف  
تفجر ...

إبطح  
أرضاً!

فأدعي تلكا كيار  
تلكا انه...  
فيسرا!











وبعد قليل .. في المخزن ..

التفجيرات .. الكوكب  
الغريب ...

والطريقة التي يجري  
فيها تغيير معالم  
الأرض ...



بالإضافة إلى المزيد من  
التفجيرات المرتقبة .. لجميع  
الأرض كلها في كتلة واحدة ...



كما كانت عليه منذ  
عقابة ٢٠ مليون سنة ...

وهو التاريخ الذي صنع  
فيه هذا القرص على حد  
قول الأستاذ "شوقي" ..

لا شك أن الجواب موجود  
في الفضاء الخارجي .. وأن  
الأغراب الذين  
صنعوا الكوكب الغريب  
هم الذين يقفون  
وراء ما يحصل !



عني أولاً أن  
أعثر عليهم ..

لقد اكتشفوا  
وجودي بسرعة  
كما كنت أتوقع

والقرص الذي أحمله  
طعم لا يخطئ ..

يجب أن أستخدم  
لا انفجار جديد ...



وهو عمل ليس من الصعوبة بمكان ..  
من الأرض ، لا يمكننا أن نرى  
هذه المركبة السوداء ، إنما من هنا  
يمكن رؤيتها بوضوح بين  
الكواكب !

ولكن .. هذا ليس  
سر الانفجار !







أهذه بك يا ابن  
الأرض على متن  
مركبتنا !



لأنه جهاز نقل ..  
تعد أصبحت  
داخل  
مركبتهم !



بما أنك أظهرت قدرًا  
وفيرًا من الذكاء يا سوبرمان  
ممكنك من اكتشافنا ...

فلم لا تحاول  
الإجابة على سؤالك !

ما الذي تريده أيها  
"المفجر" .. ما هي خطتك ؟

لقد وجدنا طريقة في المحافظة على  
وجود أجسادنا إلى ما لا نهاية .. وكذلك  
طاقاتنا الفكرية ...

صحيح .. لقد شهدنا  
ولادة آلاف الكواكب وفناءها  
في النظام الشمسي، خلون  
رجالنا العديدة ...



واصل تحليلك  
يا "سوبرمان" !

حسنًا ، أحاول . دعني  
أولا أدرس الوثائق  
كما هممتها :  
إنكم من عالم آخر وقد  
غادرتم كوكبكم منذ  
ملايين السنين ...  
أي أنكم بتعبير أرضي  
" لا زميتون " !



وعندما عدتم مؤخرًا .. كان هنالك  
بقعة أرضية واحدة .. كما صورتوها  
في الكوكب الذي أرسلتم !

عندما زرتم الأرض للمرة  
الأولى .. لم يكن العنصر  
البشري موجودًا بعد ..

ولماذا فعلنا  
ذلك برأيك ؟







إن استنتاجك مصيب وإن لم يكن كاملاً ...

أشكك أن هذا القرص هو جزء منه .. إنهم تمارسون لعبة تشبيه صيد الذئب .. على مستوى كوني !

أولاً .. نحن لم نزر هذا الكوكب قط ...  
لأننا منذ ملايين السنين ...



وربما للعثور على جسم مفقود !

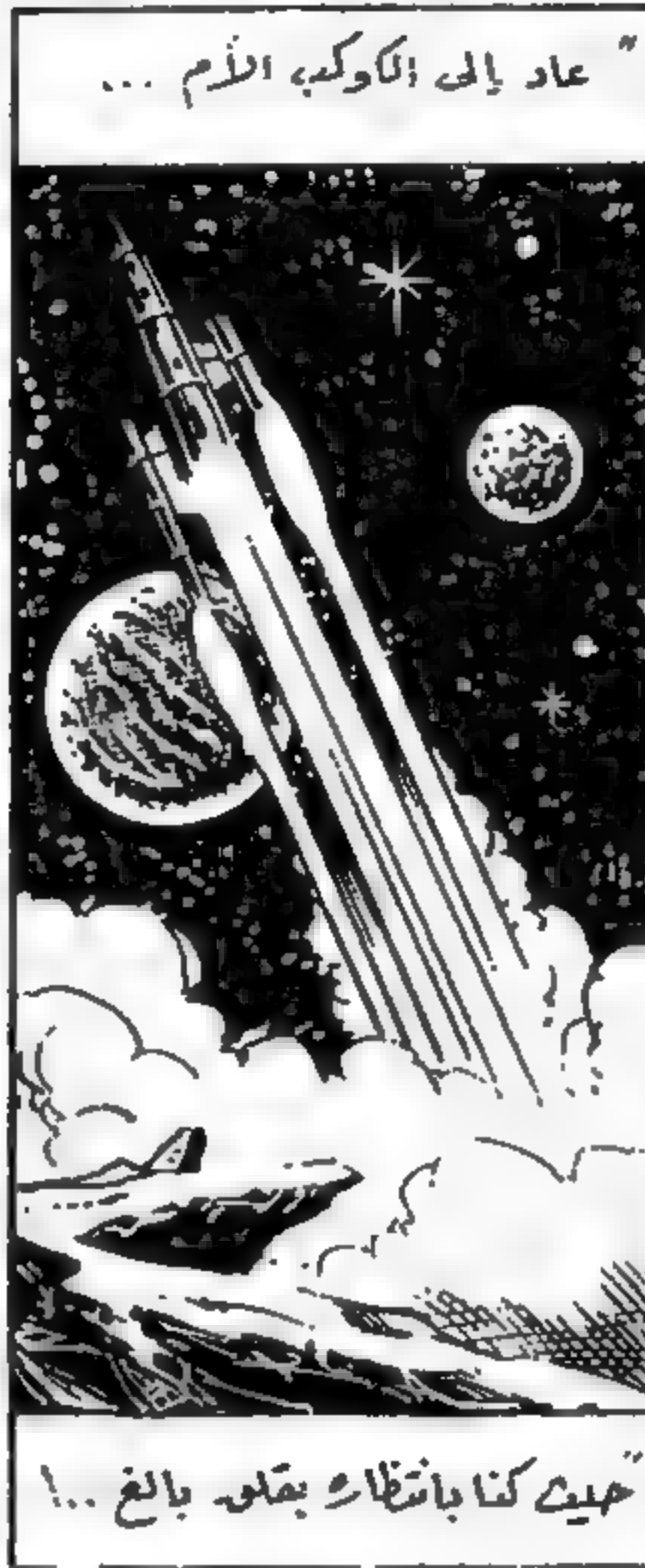
لا استعماله كدليل جغرافي لإعادة القارات إلى أحمتها .. كما كانت عليه في السابق ...



بانتظار إشارته لتبدأوا عملية تفقيش واسعة ...

تماماً .. إن من كان مثلاًنا لازماً بحاجة إلى تسليحة دائمة حتى لا يدخل في ملل دائم !

وكان الكوكب الذي وضعناه حول عالمكم هو المفتاح الوحيد إلى الحل !



" عاد إلى الكوكب الأم ...

حيث كنا بانتظار بقلوب بالغ ..



" هاد آخر من جهنمنا في مهمة تفقيش بدفن خمسة أجزاء من قرص كل جزء في مكان .. على كوكبكم

وإن أيقن أن تغير معالم الأرض على مدى السنين قد يجعل عملية العثور على الأجزاء صعبة للغاية ..



ولما كان عامل الوقت لا يدخل في حسابنا .. واصلنا التفقيش ..

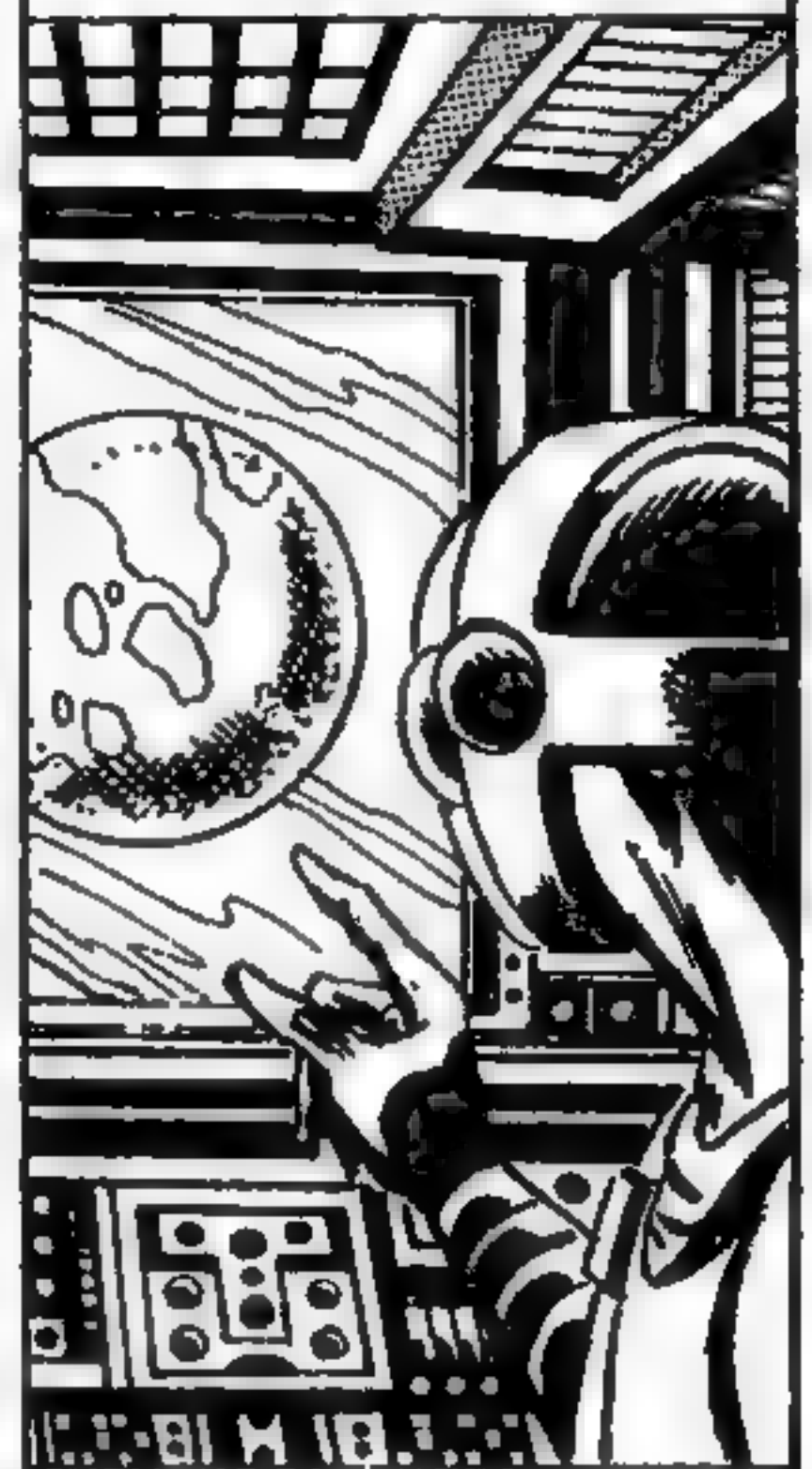


" رحنا نجوب الكواكب التي تدور في فلك الشمس وتعرف إلى عوالم هدية ...

نامل نجد العالم الذي يحسنه عنه ..



"إلى أن بلغنا كوكبكم ...



"وقد تأكدنا أن الأرض هي  
ضالقتنا المفقودة بالرغم من أن  
معالمها قد تغيرت بشكل ملحوظ ...

"وكان الدليل الثابت على وجود القرص  
في كوكبكم هو هذه الأربعة التي تركها على الشاطئ



"والتي تؤثر بنا دون سوانا ...

هذا يفسر لماذا هاجمت الطائرة ..  
لقد كان المراسل "شوقي" على  
مذراع حامل معه جزءاً من القرص ..



"ثم ما لبثت أن اكتشفت الجزء الآخر  
الذي اكتشفه والد "نديم" في أميركا الجنوبية ..

وقد حملته إلينا بنفسك .. والآن علينا  
أن نعمل على بقية أجزاء القرص ...



لقد فهمت الآن أننا  
لا نضمر شراً !

لكنه وضع لا يمكن  
تدراكه ...

على صعيد كوكبي ..  
إن الأرض مجرد نقطة  
في بحر ...



ولن يفهمها أحد  
إذا ما راحنا ضحية  
اللعبة !

إن ما تضمرونه لا يهم  
لكن ما تفعلونه قد  
يؤدي إلى تغيير  
معالم الأرض من جديد  
وحصول خسائر في  
الأرواح ..

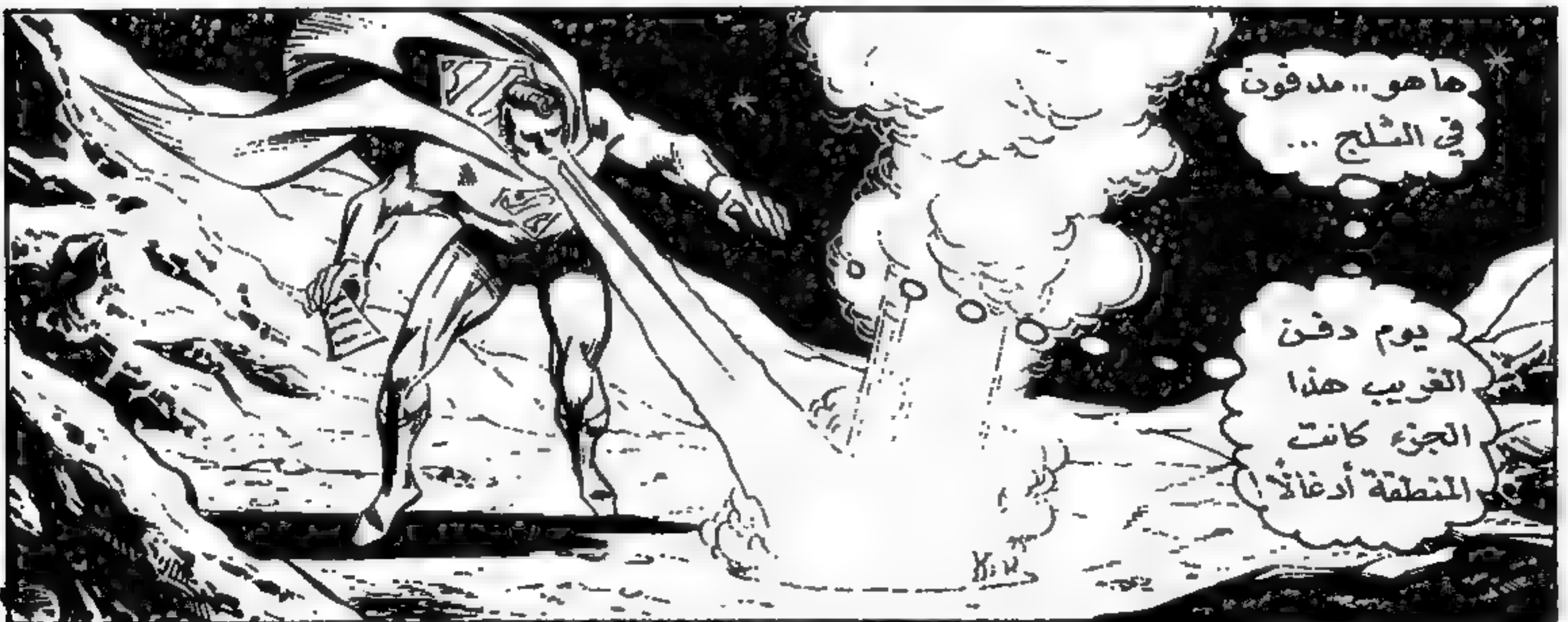
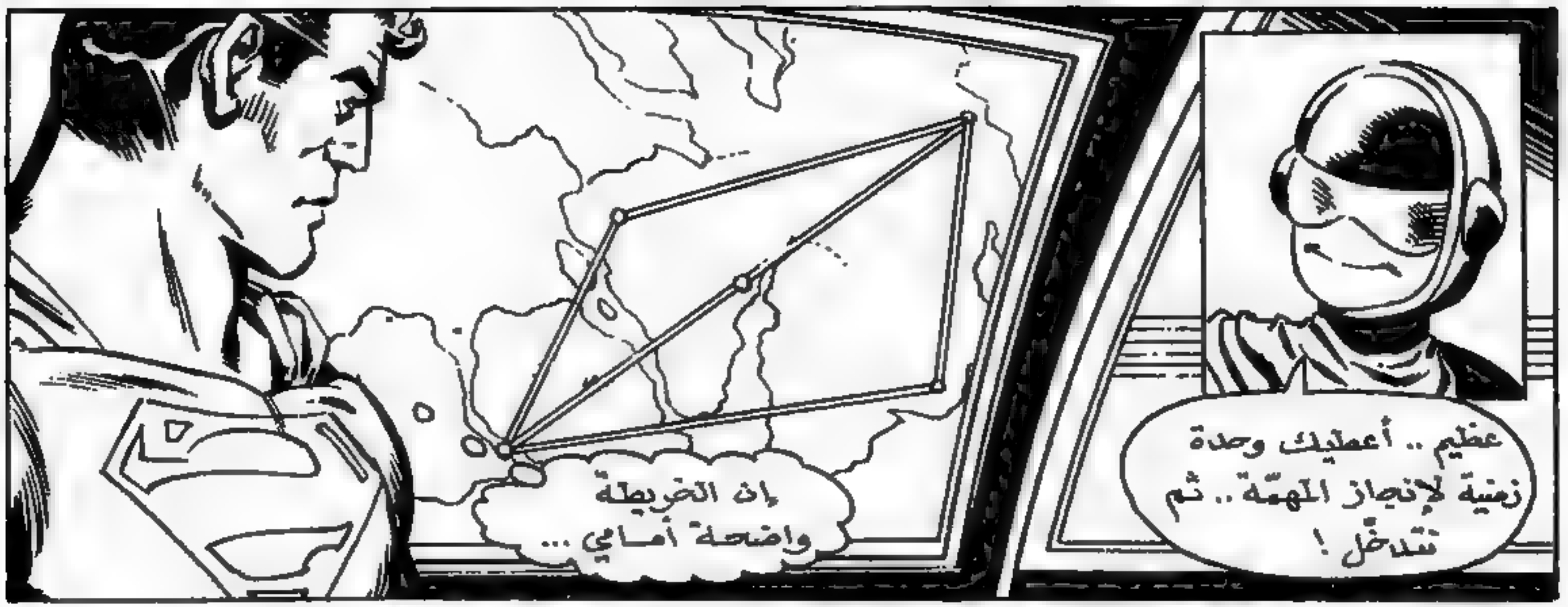
هذا ما لن  
أسمح به !













# الملفت العلي

الحلقة الإحدى والثلاثون

## أهمية البصر عند الطيور



والصقور أحد بصرأ من الإنسان لأن شبكات عيونهم أكثف بالخلايا الحساسة للضوء والتي تصل إلى ١,٥ مليون خلية في أعلى نقاطها حساسية، بينما تبلغ في عين الإنسان ٢٠٠,٠٠٠ خلية فقط، الأمر الذي يجعل الصقر متفوقاً على الإنسان في هذا المجال بشمانية أضعاف. فهو إذ يطير بحثاً عن الطعام يمتد بصره إلى ثمانية أضعاف ما يستطيعه إنسان حاد البصر.

كذلك يمكن للطيور أن ترى بوضوح على المدى القريب. فالهزاج مثلاً الذي يستطيع أن يبقى متنبهاً لخطر صقر يراه على مسافة بعيدة يمكنه أن يركز عينيه بسرعة على بيضة حشرة صغيرة جداً على بعد سنتيمترين من منقاره بمساعدة عضلات قوية تقبض العدسة المسطحة إلى شكل أكثر تكوراً من أجل الرؤية القريبة.

وللطيور ميزة أخرى هي أن عيونهم مائلة إلى الوراء مما يهيئ لها مجالاً واسعاً للرؤية الجانبية. فأبو الحناء مثلاً يميل برأسه بانتباه عندما يقف فجأة على الحشيش موجهاً إحدى عينيه إلى جانب واحد لمسح المنطقة بحثاً عن حركة دودة. ولكن الطائر عندما يوجه نظره إلى الأمام فهو يرى بعينه الاثنتين مثل الإنسان.

تتمتع الطيور، دون غيرها من الكائنات الحية، بحدة بصر فائقة هي من متطلبات الطيران المهمة. فعيونهم كبيرة بالمقارنة مع الحيوانات الأخرى، وهي عند معظم الطيور أكبر من مخاخهم. فعين النسر أو البومة في حجم عين الإنسان، بينما عين النعامة تساوي في حجمها كرة التنس تقريباً.







فالطيور المغردة، مثل العصفور ذي الإكليل الأبيض، تقتات الحبوب والحشرات، ولذلك فهي تحتاج إلى تقدير العمق في الاتجاه الأمامي، كما تحتاج في الوقت نفسه إلى الرؤية الجانبية لتجنب القناصة. أما طائر الودقوق فهو يبحث في الطين بواسطة منقاره الطويل عن الديدان غير المرئية، لذلك فهو لا يحتاج سوى القليل من الرؤية الثنائية العين في الاتجاه الأمامي. أما حاجته الحقيقية فهي تفادي الخطر من الخلف أو من فوق بينما يكون منقاره منغمساً في التربة. لذلك نجد عينه أعلى قليلاً في رأسه وأكثر انحداً إلى الوراء من عيون معظم الطيور الأخرى، فيرى بعينه

الإثنين في الإتجاهين الخلفي والأمامي وإلى أعلى إذ يستطيع الرؤية من مؤخرة رأسه، فعالمه المرئي هو نصف الكرة الكامل الذي فوق الأرض. والبط كذلك.

أما البومة فعينها في مقدمة وجهها مثل الإنسان وتمتع برؤية ثنائية العين مع قليل من الرؤية الجانبية. كذلك يستفيد الصقور وغيرهم من الطيور التي تبحث عن الفريسة الحية من الرؤية الثنائية العين، وتدير رؤوسها مثلما يفعل الإنسان إذا أرادت النظر جانباً أو إلى الوراء.

## الزمن والروزنامة قياس الوقت

الشهر القمري	=	٢٨ يوماً
الشهر الشمسي	=	٢٨، ٢٩، ٣٠ أو ٣١ يوماً
السنة	=	١٢ شهراً شمسياً
	=	٥٢ أسبوعاً
	=	٣٦٥ يوماً
السنة الكبيسة	=	٣٦٦ يوماً
القرن	=	١٠٠ سنة

الدقيقة	=	٦٠ ثانية
الساعة	=	٦٠ دقيقة
اليوم (الشمسي العادي)	=	٢٤ ساعة
الأسبوع	=	٧ أيام



# الجديد في العالم

## التكنولوجيا في خدمة المعاقين



معظم الكراسي المتحركة التي يُعْم استخدامها في المستشفيات في شتى أنحاء العالم لم تتعد حتى الآن الطراز التقليدي الضخم والبطيء. وهي قد زُوِّدت مؤخراً ببطارية تزيد من سرعتها وحرية استخدامها.

ولكن إحدى الشركات الأميركية قد أكملت تطوير هذا الكرسي. فمزجت بين طاقة البطارية وتصميم أُنِيق في كرسي جديد يؤمن تحركاً أفضل من ذي قبل. هذا الكرسي المسمى أميغو- ١٠٠٠ يزن ٩٠٥٠ كيلو غراماً وهو مزود بثلاث عجلات وبطارية تدوم من ست إلى ثماني ساعات. وتبلغ سرعة الكرسي ثمانية كيلومترات في الساعة.

حتى ٦١ سنتيمتراً أو إلى الخلف لفهم المحاور حتى مسافة ٤٦ سنتيمتراً.

إن الأميغو- ١٠٠٠ يمكن تزويدها حسب الرغبة بكرسي دوار يمكن إدارته حتى ٣٦٠ درجة، أو بكرسي يتحرك صعوداً أو نزولاً ليتمكن الجالس عليه من بلوغ أزرار الكهرباء والخزانات والأغراض المختلفة. تعطي الأميغو أكثر من ٦٠ خياراً لتلبي جميع احتياجات مستخدميها. أما كلفتها فتعتمد على الملحقات التي يتم اختيارها، وتبلغ ما بين ١٣٠٠ و ١٨٥٠ دولاراً أميركياً.

أما العجلات الخلفية في هذا الكرسي فيمكن أن تتكيف مع الطرقات، فتوسع المسافة بين محاور العجلات الخلفية والأمامية أو تضيقها لتؤمن الاستقرار على الأرض الملتوية أو المنحدرة أو لتسهل دخولها في الممرات الضيقة.

ويمكن للراكب أن يتحكم بالعجلات بواسطة الضغط على محاورها باليد أو بالعصا، ومن ثم التقدم إلى الأمام لإطالة المسافة بين العجلات الخلفية والأمامية.

## التنقل بواسطة السيارة الكهربائية

تكمُن جاذبية السيارات التي تسير بواسطة البطارية في محاربتها للتلوث. وأحدث ما صُم منها سيارة صغيرة بأربعة مقاعد، تستمد طاقتها من بطارية ذات قوة ١٢ فولت تعمل على الأسيد ويتم شحنها أثناء الليل. وتقطع السيارة المذكورة مسافة تقارب ٦٠ ميلاً وتصل سرعتها القصوى إلى ٥٠ ميلاً في الساعة. كما تتسع لشخصين وولدين وكمية محدودة من الأمتعة، وتؤمن التنقلات القصيرة المدى بكلفة منخفضة.





# أخبار علمية متفرقة

جهاز تخدير للإستعمال في العالم الثالث

## أجهزة ضخ أوتوماتيكية لتدوير الجليد

تحتاج المراكز الصحية في بلدان العالم الثالث إلى أجهزة طبية سهلة الاستخدام ورخيصة الثمن تؤدي عملها المطلوب على أكمل وجه. لذلك وُضِعَ تحت خدمة الأطباء في العالم الثالث جهاز لتخدير يمكن استخدامه في العمليات الجراحية، وقد أطلق عليه ما يرادف كلمة عافية أو صحة بالعربية.

لا يكاد يبدأ فصل الشتاء حتى تكثر حوادث السيارات على طرق الأوتوسترادات بسبب تكاثف طبقات الثلوج والجليد فيها. وقد وقع تصادم مربع على طريق أوتوستراد في أوروبا، حيث ارتطمت ٢٩ سيارة خصوصية بشاحنة كبيرة بسبب تراكم الثلوج، وانتهى الأمر بكارثة أدت إلى العديد من الإصابات.

ويرتكز الجهاز على تنفس واستنشاق مخدر الأثير المتوفر في البلدان النامية. وهو لا يسبب أي خطر، ولا يحتاج إلى جهاز غالي الثمن للضغط الغازي، بل يستطيع الطبيب أو المشرف على عملية التخدير توليد الضغط المطلوب بواسطة مضخة هوائية تعمل باليد. ويمكن استخدامه بشكل ثابت أو نقال.

### أوعية دموية صناعية مكان الأوعية التالفة

حاول الأطباء مرات عديدة العمل على تطوير أوعية دموية صناعية يمكن زرعها في الجسم لتحل مكان الأوعية التالفة التي تهدد حياة المصاب بالجلطة الدموية وتحجر الشرايين. ولكن هذه الأوعية التي صُمِّمَتْ لتقوم بدور الأوعية المريضة لم تكن تعطي على الدوام نتائج مرضية. فكانت تفرز كميات من المواد الكيميائية السامة وتساعد على نشوء رواسب تعرقل سير الدورة الدموية. فلا تنسجم في مكانها ولا يكتب لها البقاء، وكثيراً ما يلفظها الجسم إلى الخارج لعدم تحملها لها.

في البلدان الشمالية الباردة، تبين بأنه لم تعد تُفيد جميع الإستعدادات التي كانت تتخذ في فصل الشتاء حتى الآن لمنع انزلاق السيارات فوق الجليد ووقوع المئات من كوارث السيارات وذهاب أعداد كبيرة من الناس ضحية فيها، كاستخدام إطارات المطاط الخاصة للتمكن من السير فوق الجليد، أو إحاطة الإطارات بالسلاسل الخاصة، أو رش الطريق ببعض المواد التي تمنع انزلاق السيارات. ولا تزال تقع حوادث الاصطدام الكبيرة في بعض أقسام طرق الأوتوسترادات التي تشتد عليها حركة المرور بصورة خاصة.

وقد أوجد حلٌ لذلك الآن للحذ من وقوع حوادث السيارات. فقد تم في منطقة معينة من طريق أوتوستراد تركيب أجهزة خاصة على جانبيها لتخسّر طبقات لجليد والثلوج وأخذ قياسات لها وإرسال النتائج إلى حاسوب. فإذا تبين وجود خطر يدل على إمكان وقوع حوادث انزلاق، تقوم ٢٢ فتحة خاصة موجودة على جانبي الطريق برش محلول كلور الكالسيوم على سطحه وتوماتيكياً، فتزول طبقات الثلج والجليد في الحال. يستطيع المحلول تأدية مفعوله حتى في الحالات التي يبط فيها ميزان الحرارة إلى ٢٤ درجة مئوية تحت صفر. وسوف يُعَمَدُ إلى إقامة مثل هذه التجهيزات على رقب أوتوسترادات أخرى في المستقبل لفائدتها.

ولكن أحد العلماء الأوروبيين تمكن أخيراً من تطوير أوعية دموية صناعية من مركب البولي أوريتان يمكن زرعها في الجسم، فتتم وتلتئم في مكانها بصورة طبيعية، وتكتسي جدرانها الداخلية بطبقة ملساء من الخلايا الدموية بعد أسابيع قليلة. ويشر ذلك بإمكانية شفاء الكثيرين في المستقبل من أمراض القلب، وتوفير الحياة لجزء كبير من البشر المهددين بفقدانها.



ومن القطب الشمالي . إلى  
الأردغال الأفريقية ...

إنها المصطلة الأخيرة  
على الخريطة .. آمل أن  
أوفق !

وإذ عاد "سوربات"  
مشغراً إلى السفينة ...

ها قد حصلت على  
القرص بكامله ...

لقد نجحنا كلاً !

جبل  
أنت الفائز ...  
الوحيد ...

إذ هذه النتيجة هي  
تعهد للعبث القادسة ..

فالكثر نفسه  
مدفون في مكان آخر ضمن  
النظام الشمسي ..

على الكوكب  
الخامس !

إن أشلاءه لا تزال تسبح في  
الفضاء البعيد ...

وقد تحولت دسستها إلى نيازك والعض  
الأخر إلى كواكب صغيرة ثابتة !

لسوء حظك أيها "المفجر"  
الكوكب الخامس لم يعد له  
وجود منذ سنين طويلة

لقد انفجر  
وتحول إلى أشلاء !









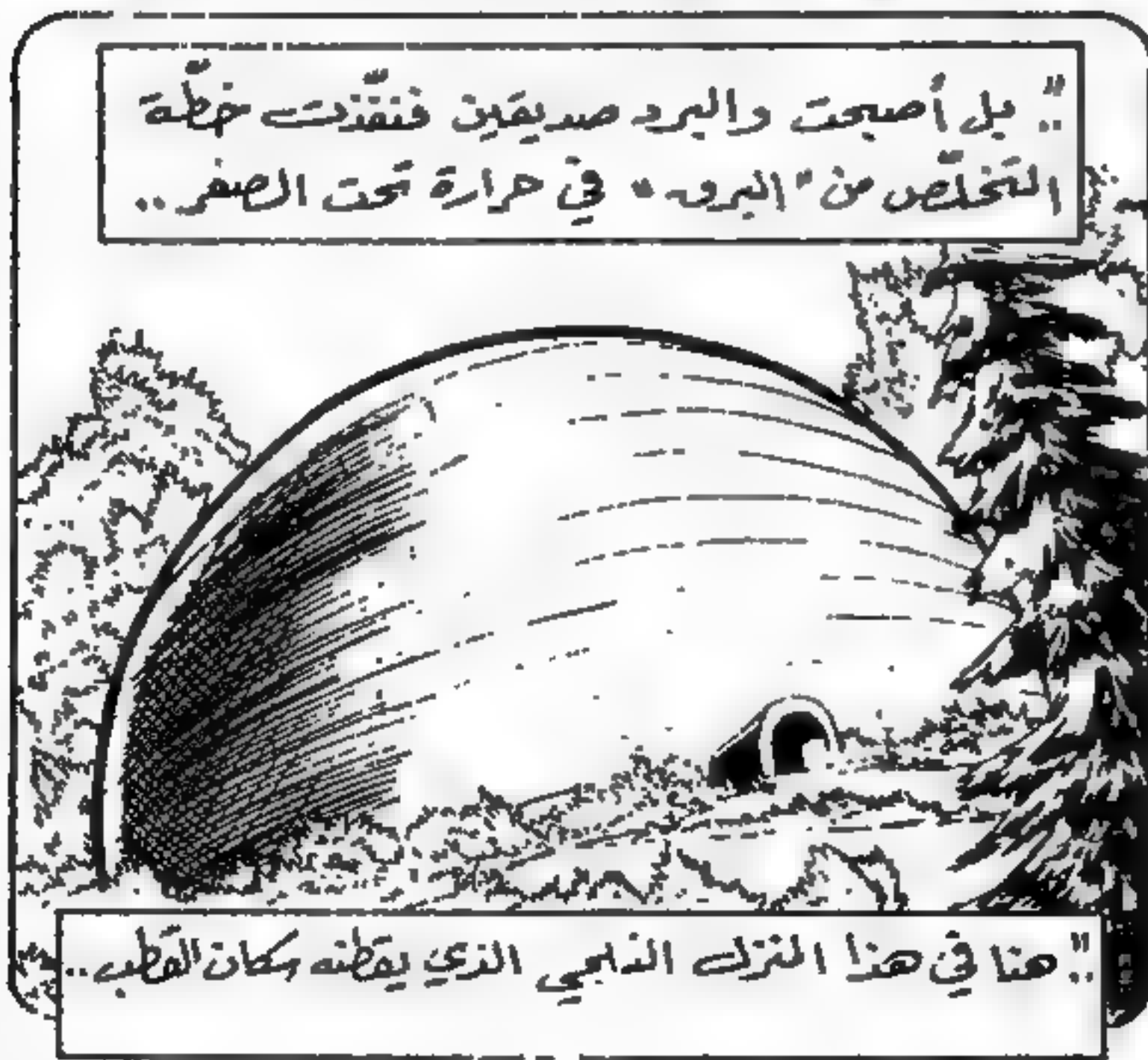


# البرق



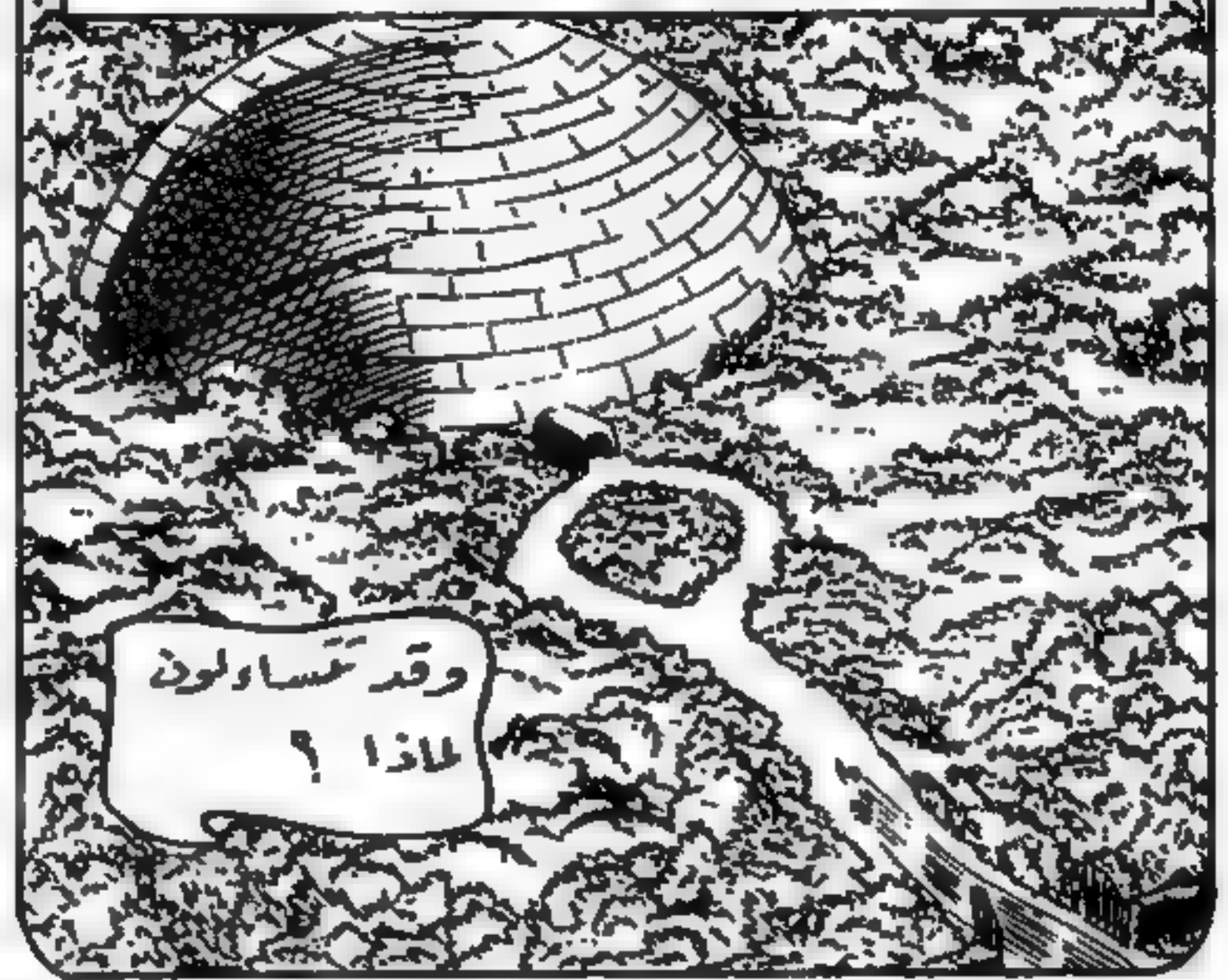
انتصار موجة الحر !







.. وقد تمكنت بأسلوبي خاص من استدراج  
" البرق " إلى هنا كـ ...



وقد تساءلون  
لماذا ؟

.. ذلك أنني كنت واثقاً من نفسي ... وأن  
بإستطاعتي أن أهزم " البرق " وأكسفه شخصيته ..



يا للمهزلة ! كشتت

القناع عن وجه " البرق " ويلوح لي  
بأنني رأيت هذا الوجه من قبل ..

لكنني في الحقيقة  
لم أتمكن من التعرف  
سراً إليه ..

" تم خطرت بيالي فكرة ...  
فقررت أن أضع هذا لنشاط  
" البرق " بتجديده ... بكل ما في  
الكلمة من المعنى ...



سنفتقد " البرق " لفترة ..  
لكن غيابه يريحنا ..

وعندها في القرن الحادي والعشرين  
سيجدون مع " البرق " المجد ..

شريط تصوير كامل ...

يفسر كل ما حصل " للبرق " ..  
فيعرفون من الذي تمكن من  
هذا البطل المزيّف !



لا أعتقد أنهم  
سيكتشفون " البرق " في  
المستقبل القريب ...

غالب الظن أن ذلك  
لن يحصل قبل العام ألفين ..  
وعندها يكون قد فات  
الأوان ...



سوف أركّزه هنا في  
سجنه الدائم ...









"عندما استعرت وعيي ووجدت  
نفسي أسير هذا المقعد ..."



وكنيت في حالة تجمد  
عاجز عن الارتجاج بسرعة  
لأتحور من سجناتي!

إن دقائق قلبي بدأت تخف  
سوف يتجمد كل عضوي بما فيه  
دماغي بعد دقيقة من الآن



إذا كان هنالك وقت  
للتفكير بالبقاء حيًّا...

فقد حان!

مهما ركزت تفكيري ...  
لم أستطع أن أولد ارتجاجات  
حرارية كافية لإذابة الجليد...

إن الجهود التي أقوم  
بها ... سدى ...

الوضع  
يدعو إلى اليأس...



وقبأة ظهر بضيق أمل  
في عمق تفكير "البرق"!

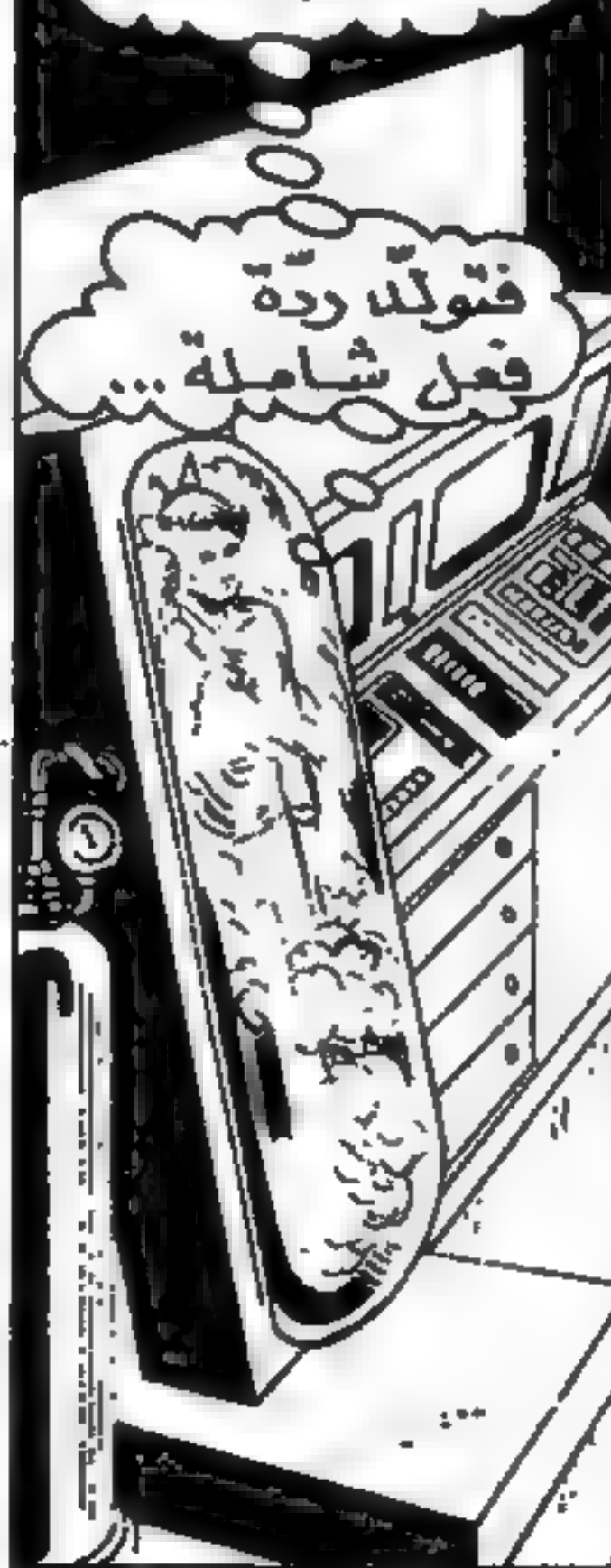
لا.. لا يعقل أن أياس  
وأحكم على نفسي بالموت...  
لابد أن أواصل  
المحاولة ببنيات  
واستمرارية

سأواصل تفريغ  
الجزئيات الحرارية  
من جسدي ...



على أمل أن تلظم  
إحداها بإحدى  
الجزئيات الجليدية  
على نفس النسبة  
السرعية ...

فتولد ردة  
فعل شاملة ...



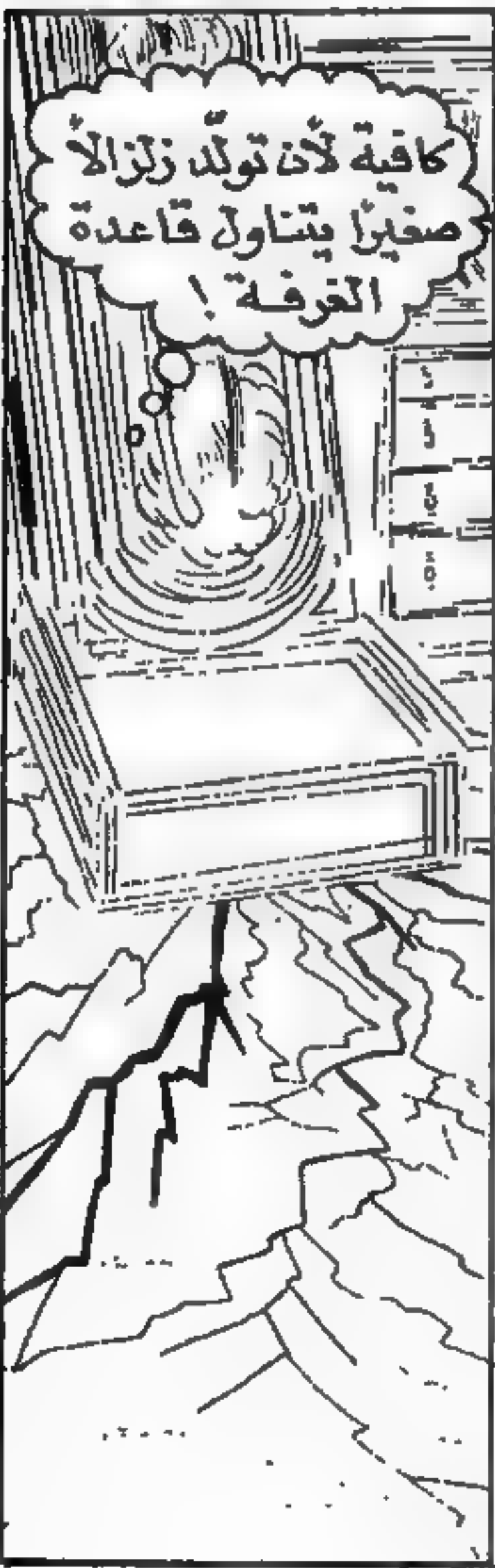
كنوع من الردات المتلاحقة  
لنرى لعبة الكرة...

وتستمر الجزئيات  
بالتداخل مضاعفة  
سرعتها ...

لأن تولد  
موجة ارتجاج...



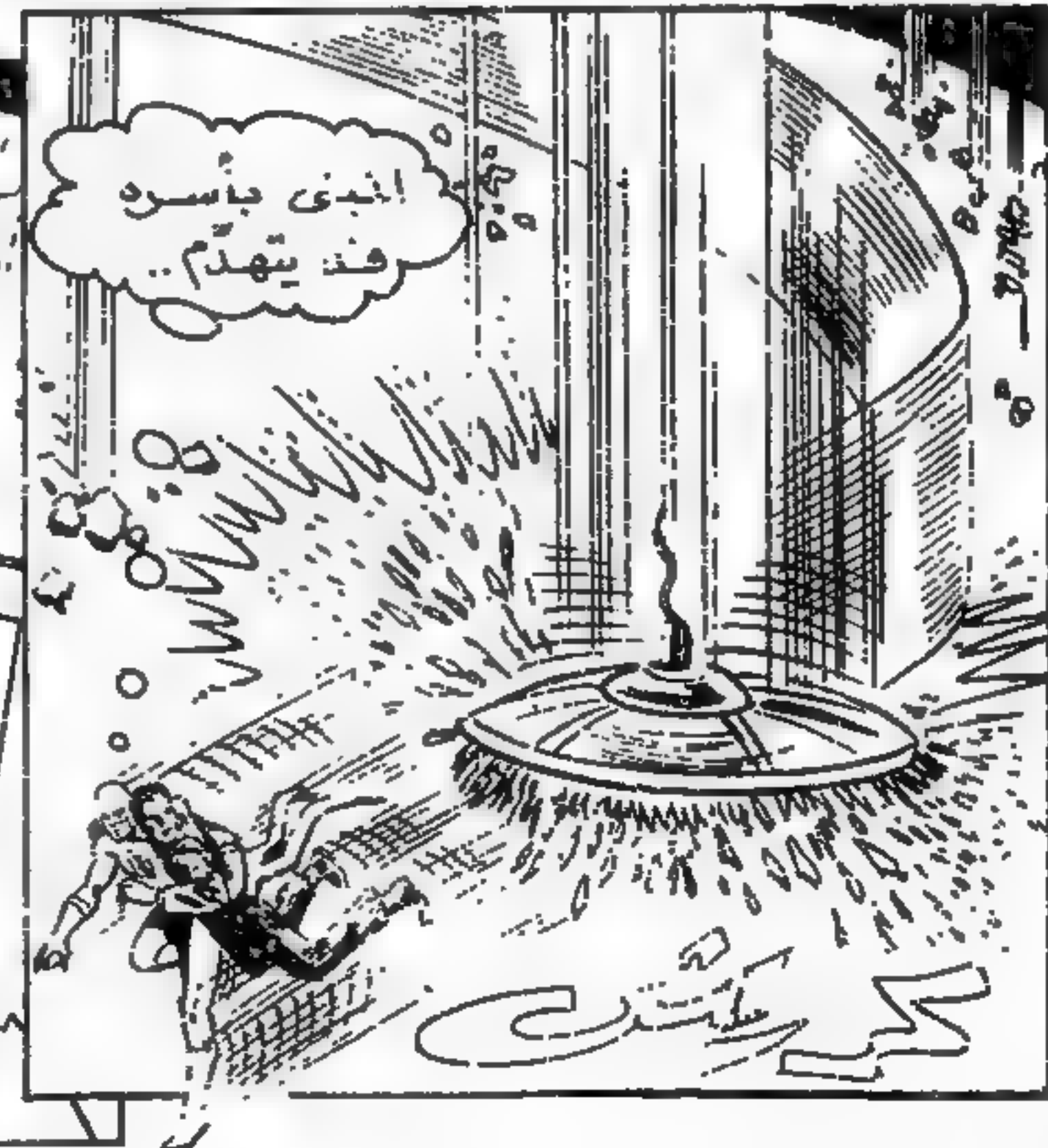
كافية لأن تولد زلزالاً  
صغيراً يتناول قاعدة  
الغرفة!







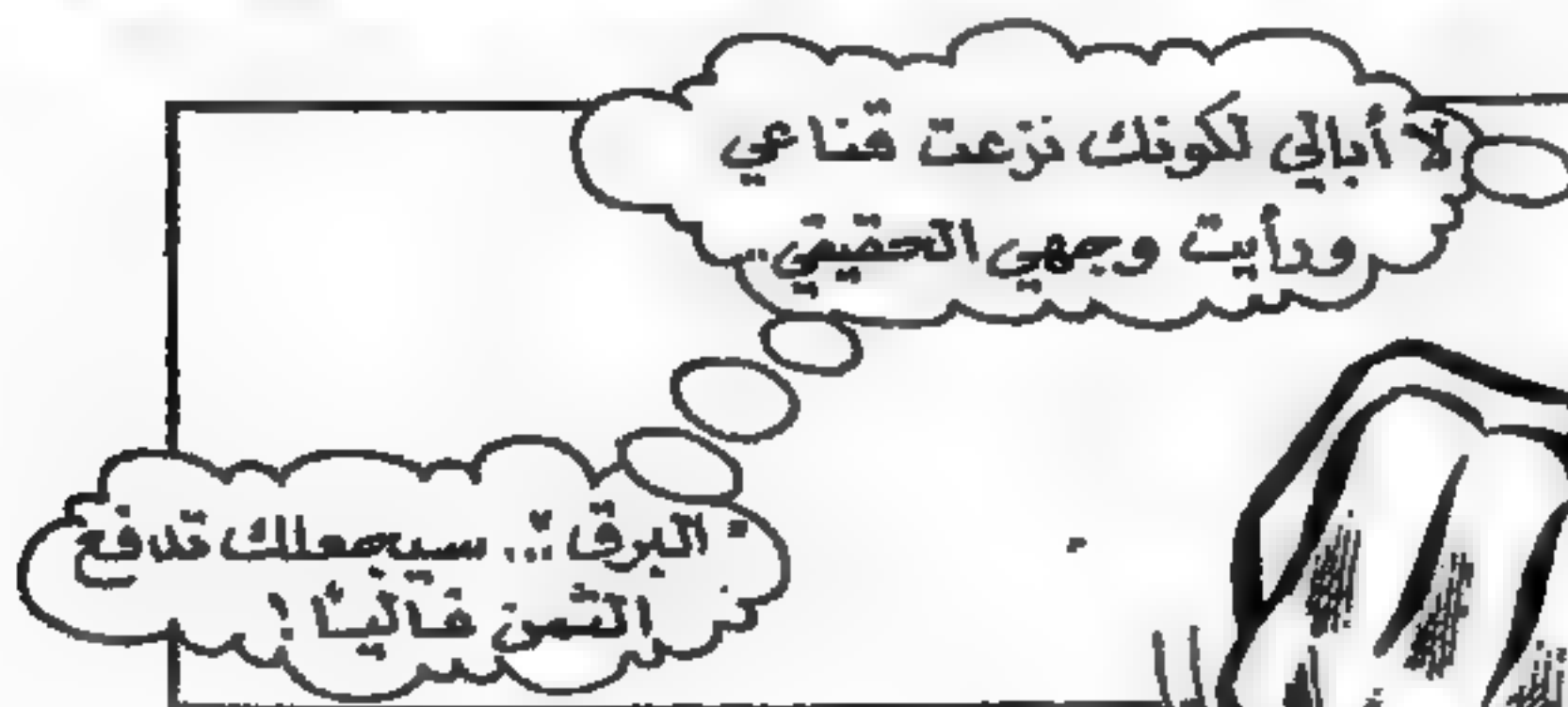




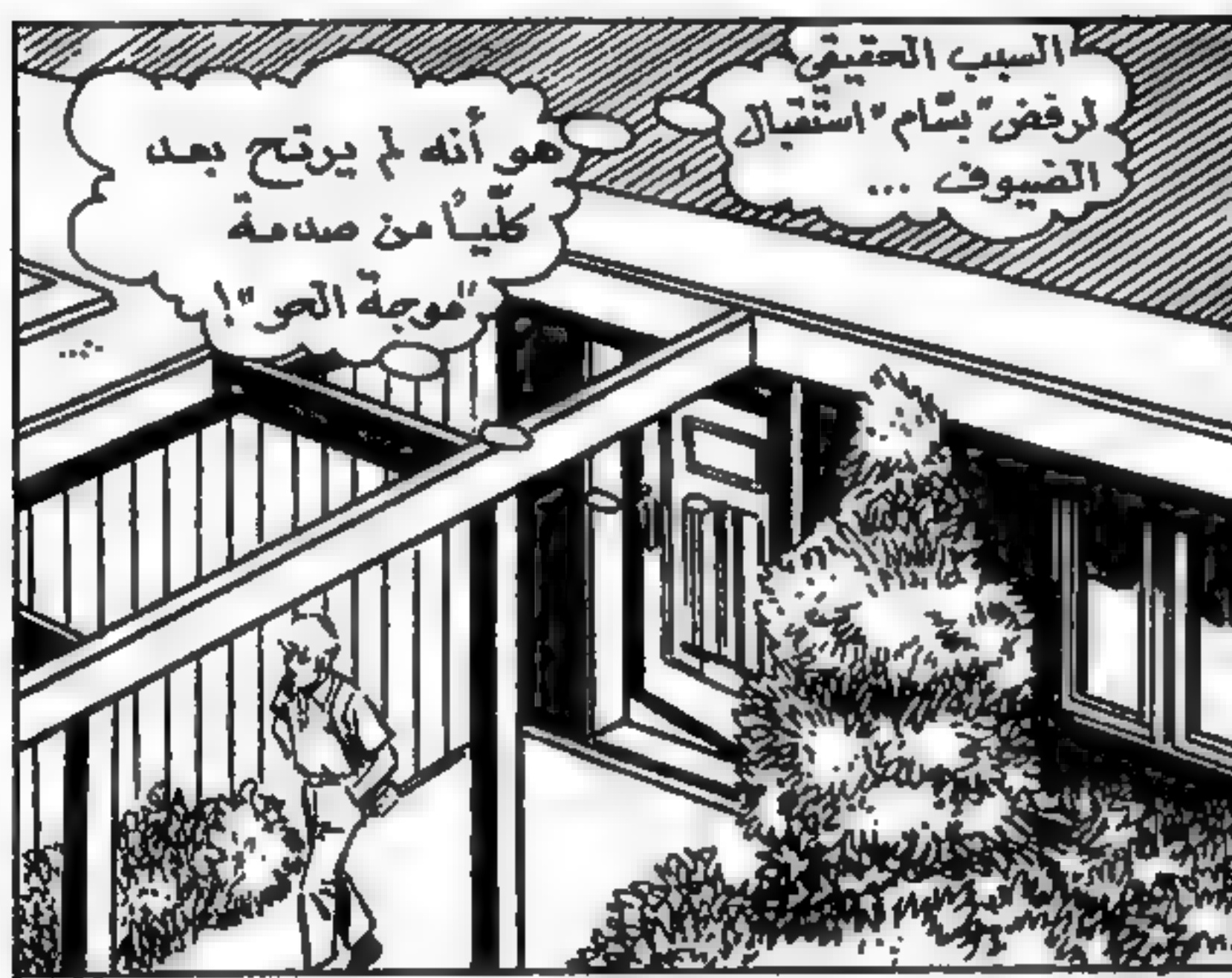




وبعد أن حمل البطل السريع الرجل  
والمرأة إلى بر الأمان ...



















جسم طائر على  
علو منخفض!

أنظر! ما هذا؟

وبعد جزء من  
الثانية في أحد  
شوارع صنطور..



لم يكن جسمًا  
طائرًا!

بل شهاب  
نار أو ...

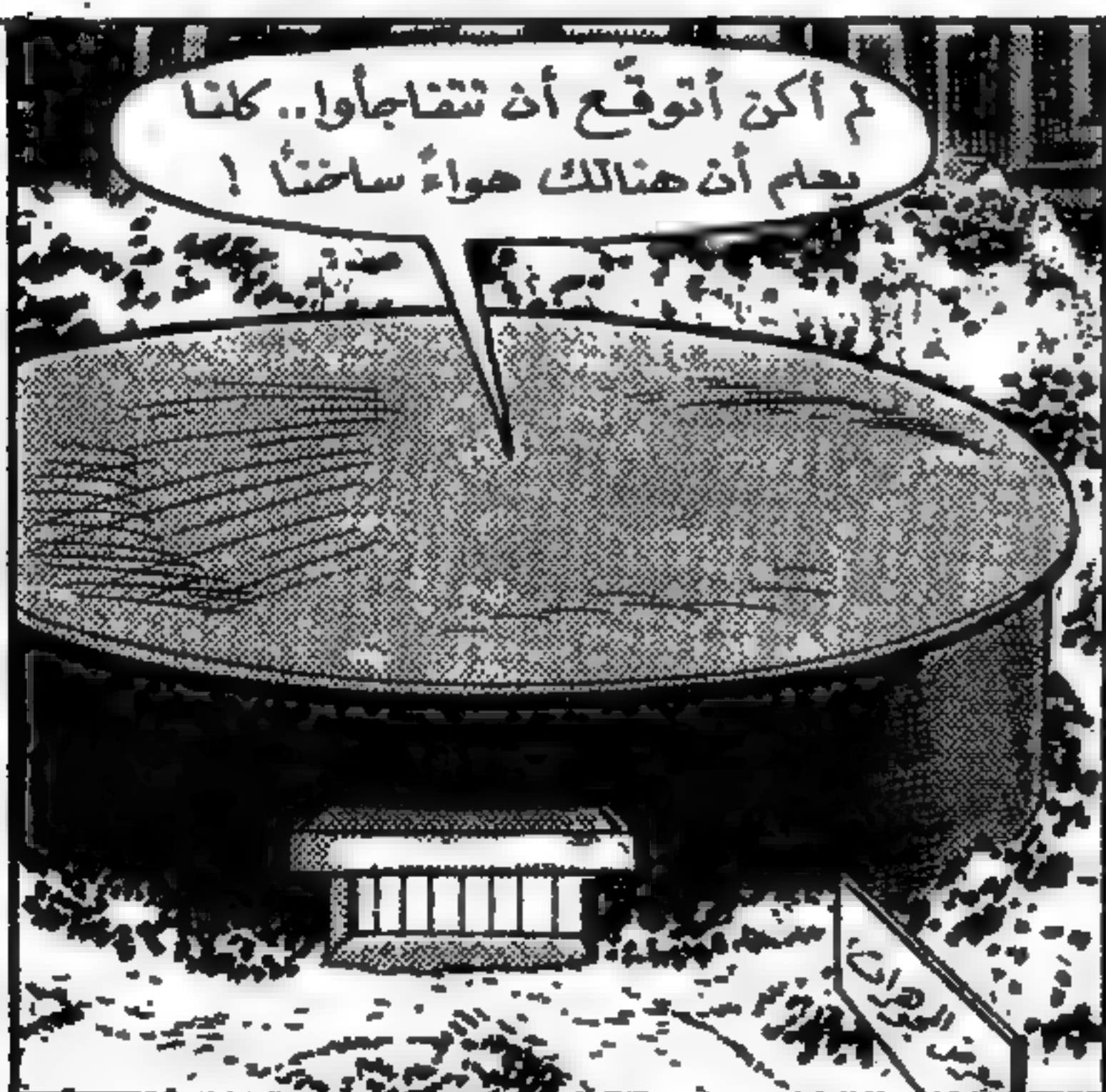
مذنب أحمر!



دائرة الشرطة .. أريد  
أن أبلغ عن مرور جسم طائر  
غريب من أمام  
نافذتي ...

وهو متوهج وسريع  
ككرة نارية!

أجل يا سيدي .. نريد  
التفاصيل من فضلك!



لم أكن أتوقع أن تتفاجأوا .. كلنا  
يعلم أن هنالك هواءً ساخنًا!



أنظر يا "هاني" ...  
هذا الجسم الطائر  
اخترق المخزن وخرج من  
التاحية الأخرى!

"سامي" .. يجب  
أن تنام مدة أطول ،  
إفك عرضة للهلوسة  
وتتخيل أشياء لا  
وجود لها!

الشركة الوطنية لصناعة  
المصهورات



سوف تكون العملية التي تحوّلني إلى مليونير .. الأسهل في حياتي !

لن تتجو هذه المرة يا موجة الحر .. أشعر بالدوّار !

وأنا أيضاً !

وما نفع الملايين  
خلف القضبان  
مدى الحياة ...

لقد أضفت شحنة من  
الغاز النّوم لأنّخلص  
من ثورتكم !

قبلت  
التّحدي !

هذا الصوت .. أعرفه  
تماماً .. " البرق " ..

لا .. مستحيل ! إذا كنت هنا  
أنت مجتهد في فعلك ... دعني  
أراك ...

إن جروّت !

أوف !

شكراً لأنك

حافظت على زيّك ..

كنت أتوقّع

أنّ تجري عليه بعض  
التّعديلات إثر شفائك  
من عقدة البرد ..

وبعد لحظات رفع  
" موجة الحر " ..  
عينيه ليرى ..









قاتل النار  
بالنار!

هنالك مثل قديم  
يقوله ...



وكي تزيد الأمور تعقيداً ..  
سلبتني طاقتي المضخمة  
السيطرة على جزئياتي ...  
لأنتي أظن إلى القضاء  
الخارجي .. دون أن أتمكن من  
تغيير اتجاهي ...



أوبالأحرى  
إلى مفاعل  
متفجّر!

لقد  
أصبحت  
مسيئاً  
كلياً ...



وبعد قليل ...

يا إلهي .. إنني  
أشتعل مرتفعاً  
كالشمعدان ..

وقد فقدت كل  
سيطرة على ذاتي ..

كما قدرت تماماً ..  
شحنة نارية مرتفعة  
سببت لك اختلافاً في  
ميزان قواك ..

وتحوّلت إلى  
مذنب شارد!



يا له من  
حظ .. أن أنتحوّل إلى  
نجم قائه في الفضاء ...

إلا إذا لجأت إلى  
هذه الأقمار ...

إنها أمان  
الوحيد!





نجصت؟

إن صفحة اللوح  
الشمسي المرآتية  
تعكسني ..



إني نور  
خام ...

والآن .. سأترك نفسي  
أسطع باتجاه القمر  
الصناعي حيث ...

مستجمعا كل ما بقي له من  
قوة فكرية ... أيام البرق  
بمحاولة أخيرة ...

مع أنني لا أستطيع  
تغيير اتجاهي .. مازلت  
قادرة على إعادة  
تركيب ذراتي محولا  
بنييتي ...

من طاقة  
خام ...



يا لها  
من مفاجأة  
سارة !



وإذا استعاد " البرق " بعضاً  
من نشاطه وسيطرته على تحركاته

حان الوقت لأخمد  
نهائياً موجة الحر  
الساطعة !



على حيث  
أقيت ...

فأعود إلى الأرض

إني  
العمل !



وفي تلك الأثناء داخل المعرض

أمل أن تكون قد استمتعت  
بفترة نقاهتك يا موجه الحر..  
لأنها تنتهي اليوم !

هذا الصوت..  
مستحيل أن يكون  
هو من جديد !

وبعد لحظة كانت عاصفة بشرية تهوماء تحمل في طياتها  
اللعن وغنيمة ...

أف !!

كالعادة.. الجولة  
الأخيرة والحاسمة  
من تصيبي !

لا ...

نسيت أن أشكر "موجة الحر"  
قبل أن أفقده وعيه ... إذ كان للشحنة  
التي وجهها إليّ، مفعول عكسي وفضل  
كبير في نجاحي ...

فقد سرّعت شفائي  
وعودة جزئيائي إلى  
طبيعتها ...

تذا ... شكراً  
يا "موجة الحر" !

وبعدها.. في إحدى زمرات قيادة الشرطة..

إذ أيام "البوق" قد  
أصبحت معدودة ...  
لأنني أعرف شكله

وما أن أتذكر  
أين رأيت هذا الوجه ..  
سأعمل على منعه من  
الركض.. نهائياً !

وفي طابق علوي.. في مختبر الشرطة..

أعرف أن "موجة الحر"  
قد رأى وجهي الحقيقي  
لكنه لم ينج بالسر  
لأحد ...

لماذا  
يخاف مجرم  
مثله على سرّي  
يا ترى؟ ماذا  
يخطط يا ترى؟



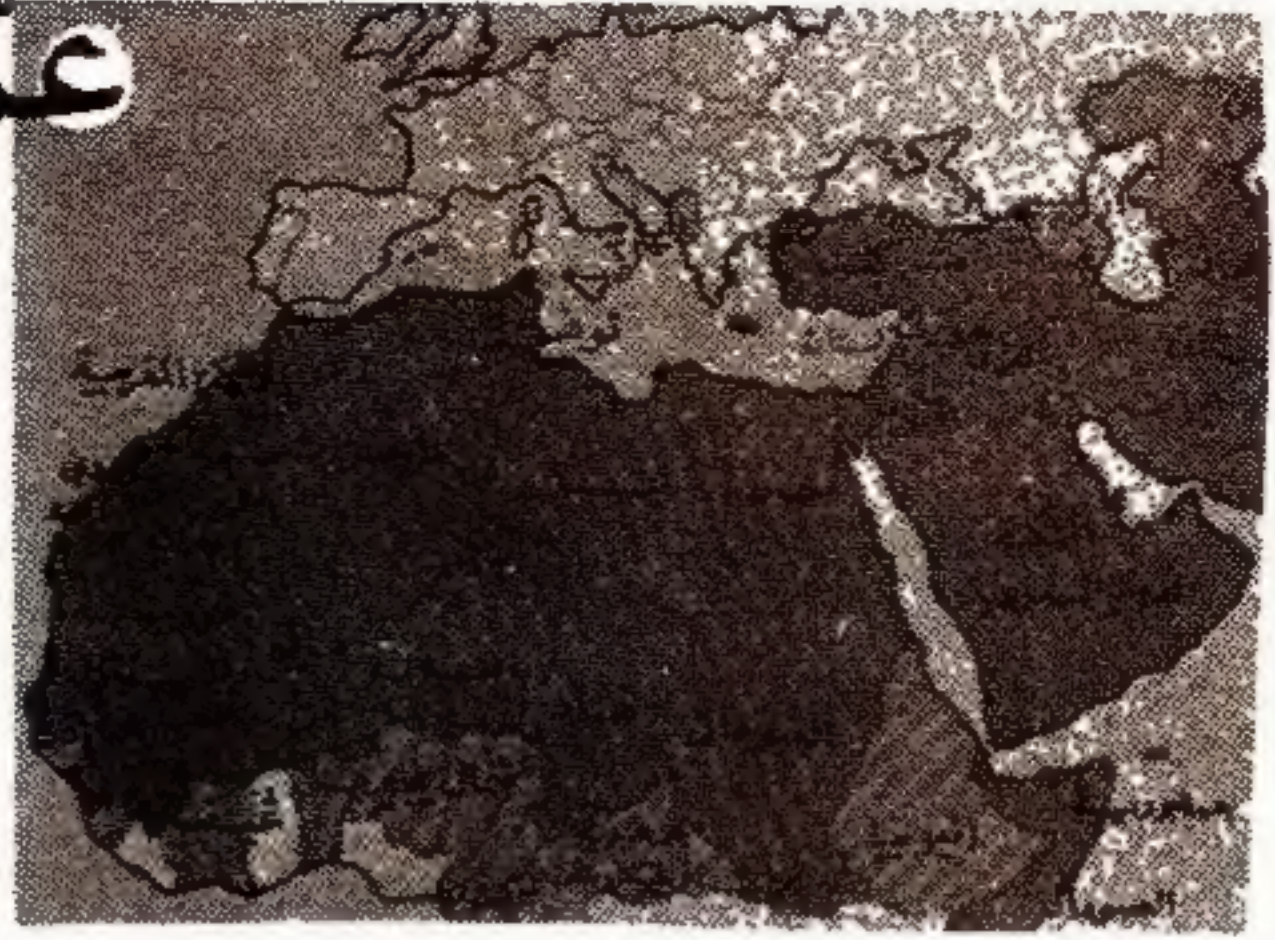




# عرّف عن بلدك

باب جديد  
للقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العملاق تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العملاق/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : ..... السن : .....

العنوان : .....

.....

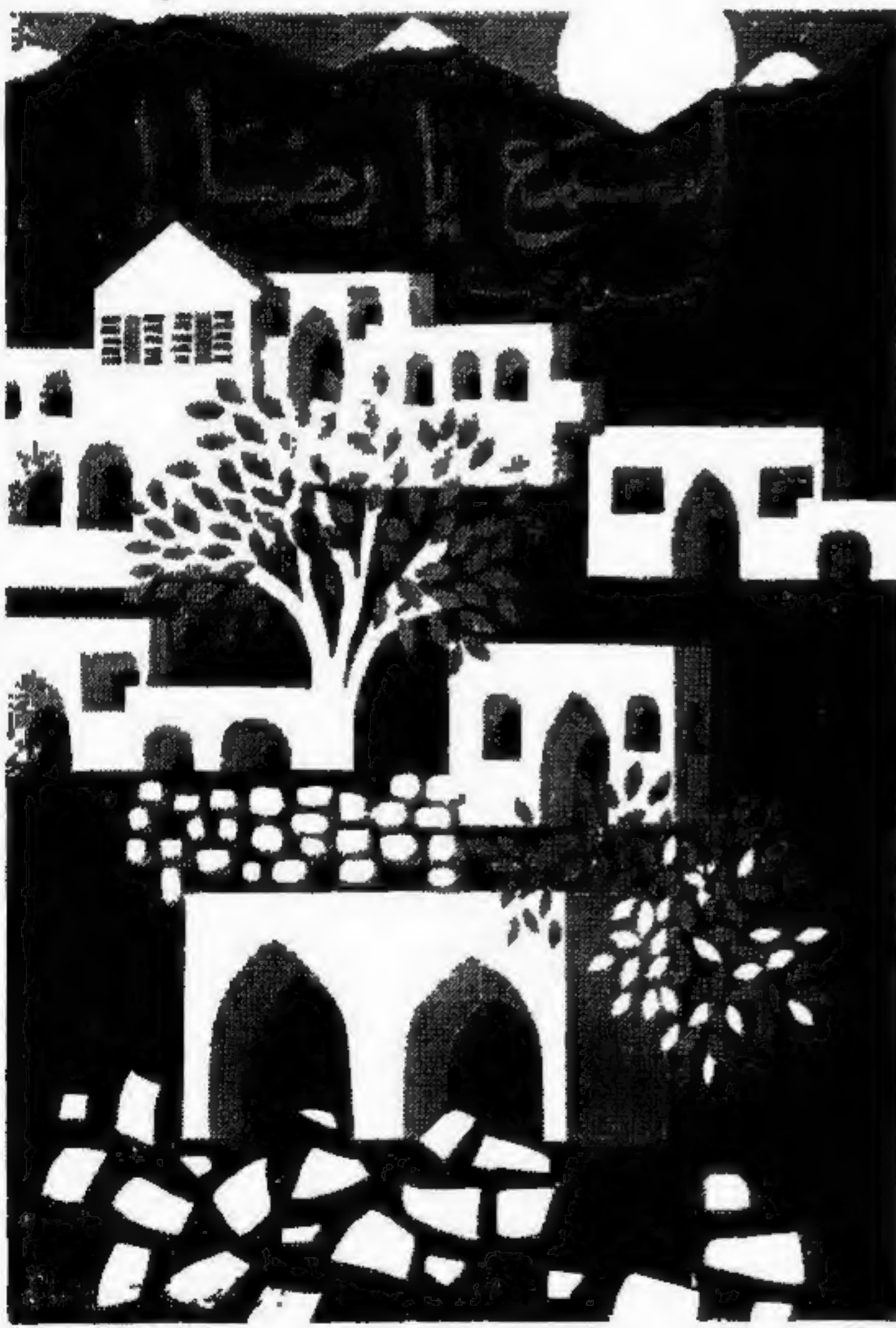
الموضوع : .....



« ... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الْحَيَّانُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ  
الشَّيَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَنَاهَا وَسَاحَاتِهَا »

يَكُنَّابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا يَسْتَمُ الْكُنَّا لِبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنْشَقُّ هَوَادِهَا وَعَرَفَ الصَّبُورُ  
وَالْخُبُزُ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشِي عَلَى الْكَرُوسَةِ  
وَالسَّهَرُ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْتُ الدَّرْفُ  
الْمَيَّالِي الْمَقْتَمَرَةُ .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمِنْ ذَلِكَ يَخُنُّ بَيْنَهُمَا .  
وَلَمْ تَشَأْ ابْنَةُ رَضَا رَجُلٌ يَزُورِي لَهَا  
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَهِيَ وَعَدَاتُهَا  
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَاتُهَا نَتِجَةٌ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً زَانِعَةً لِقَرْيَةِ  
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ الْكُنَّا بَيْتَ لِبْنَانِي  
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



« إسماعيل يا أرضا »

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أُصْغِدَ مِنْ ج. مِيعَ الْكُتُبَاتِ



# قراءة متممة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من





# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياغ النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !